



Maestría en Diseño Avanzado

Programa del Curso	Teoría del Diseño I	
Ciclo	2013-2014	
Clave	S.1.3	
Elaborado por	Dra. Catherine Rose Ettinger Mc Enulty	
Horas/Créditos	2 horas/semana/mes	4 créditos

A) OBJETIVOS

Que el estudiante conozca las principales propuestas de metodología del diseño y que pueda implementar este conocimiento en el ejercicio del diseño.

Como objetivos particulares se espera 1) que el estudiante tenga referencias históricas generales sobre cómo se ha planteado el diseño arquitectónico 2) que realice reflexiones en torno a la manera en que se aborda un problema de diseño 3) que conozca las propuestas más relevantes en términos de metodología de diseño de los años ochenta como base para la discusión 4) que se familiarice con distintas propuestas normativas del diseño propuestos o promovidos en las últimas décadas del siglo xx.

B) TEMARIO

HORAS	UNIDAD	TEMA	AUTORES / CONTENIDOS
2	Introducción	Introducción a la temática	Sistemas clásicos hasta propuestas modernas (líneas reguladores)
2		Teoría del diseño en la historia	
2	Diseño	La actividad del diseño	Peter Rowe
4		Métodos de diseño	Geoffrey Broadbent
4			Anthony Antoniades
2	Evaluación parcial		
4	Sistemas	Reglas, modelos, tipos	Aldo Rossi / Giorgio Grassi
6	normativos para	Patrones / orden	Christopher Alexander
4	el diseño	Metodología del Diseño	Christopher Jones
2	Evaluación parcial		
32			

C) METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

La principal actividad será la discusión de lecturas en formato de seminario, la cual será complementada por presentaciones por parte del profesor para dar antecedentes sobre algunas de las temáticas o profundizar en ellas. Se contará con la participación de profesores invitados de otras disciplinas cuando se requiera. Se realizará la discusión dirigida y en algunas sesiones los estudiantes coordinarán o realizarán presentaciones sobre las lecturas así como ensayos que demuestren su comprensión. Estos ensayos se entregarán al término de cada tema y manifestarán una postura propia frente a las lecturas realizadas así como el dominio del material visto en las sesiones colectivas. Se espera la aplicación de los métodos estudiados en el taller de proyectos.

D) SISTEMA DE EVALUACIÓN

El curso se evaluará comando en consideración la participación activa de los estudiantes en las discusiones así como fichas de lectura y presentaciones frente a grupo sobre la aplicación de los temas a un proyecto.

Participación activa en discusiones	20%	Se calificará por sesión la participación en discusiones.
Fichas de lectura por autor	50%	Se tomará en cuenta la originalidad, el dominio de las lecturas, la coherencia y argumentación así como la redacción y puntualidad en entrega.
Evaluaciones parciales	30%	Serán presentaciones frente a grupo de la aplicación de los autores revisados en un planteamiento de diseño

E) BIBLIOGRAFÍA

ALEXANDER, Christopher, *The Nature of Order*, Londres, Oxford University Press, 2004.

ALEXANDER, Christopher, *Notes on the Synthesis of Form*, Cambridge, Harvard University Press, 1964.

ALEXANDER, Christopher, *El Modo Intemporal de Construir*, Barcelona, Gustavo, 1981.

ALEXANDER, Christopher, Sara Ishikawa y Murray Silverstine, *El lenguaje de patrones*, Barcelona, Gustavo Gili, 1980.

ANTONIADES, Anthony *The Poetics of Architecture, theory of design*, New York, John Wiley & Sons, 1992.

BALMOND, Cecil, Jannuzzi Smith y Christian Brensing, *Informal*, Nueva York y Londres, Prestel Publishers, 2007.

BROADBENT, Geoffrey, *Diseño arquitectónico: arquitectura y ciencias humanas*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.

CONDE, Yago, *Architecture of Indeterminacy*, Barcelona, Actar, 2000.

- EISENMAN, Peter, *Diagram Diaries*, Nueva York, Universe Publishing, 1999.
- GAUSA, Manuel, *Multilayered Strategies: Surveys and Proposals*, Barcelona, Actar, 2003.
- GAUSA, Manuel, *The Metapolis Dictionary of Advanced Architecture: City, Technology and Society in the Information Age*, Barcelona, Actar, 2003.
- GRASSI, Giorgio, *Arquitectura Lengua Muerta y Otros Escritos*, Barcelona, Serbal Ediciones, 2003.
- HOLL, Steven, *Architecture Spoken*, New York, Rizzoli, 2007.
- HOLL, Steven, *House: Black Swan Theory*, New York, Princeton Architectural Press, 2007.
- HOLL, Steven, *Idea and Phenomena*, Zürich, Lars Müller, 2002.
- HOLL, Steven, *Anchoring*, New York, Princeton Architectural Press, 1996.
- HOLL, Steven, *Intertwining*, New York, Princeton Architectural Press, 1996.
- HOLL, Steven, Juhani Pallasmaa y Alberto Pérez-Gómez, *Questions of Perception*, San Francisco, William Stout, 2006.
- JONES, Christopher, *Diseñar el diseño*, Barcelona, Gustavo Gili, 1984.
- KOOLHAAS, Rem, Bruce Mau, y Hans Werlemann, *S, M, L, XL*, Nueva York, Monacelli Press, 1995.
- LEACH, Neil, *Camouflage*, Cambridge, MIT Press, 2006.
- LEACH, Neil (ed.), *Rethinking Architecture; a reader in cultural theory*, London y Nueva York, Routledge, 1997.
- LEATHERBARROW, David, *Uncommon Ground*, Cambridge, MIT Press, 2000.
- LEATHERBARROW, David y Mohsen Mostafavi, *Surface Architecture*, Cambridge, MIT Press, 2002.
- LIBESKIND, Daniel, *The Space of Encounter*, Nueva York, Universe Publishing, 2000.
- MONEO, Rafael, *Inquietud Teórica y Estrategia Proyectual en La Obra de 8 Arquitectos Contemporáneos*, Barcelona, Actar, 2004.
- NESBITT, Kate, (editor), *Theorizing a New Agenda for Architecture; an anthology of architectural theory, 1965-1995*, New York, Princeton Architectural Press, 1996.
- OCKMAN, Joan. *Architecture Culture 1943-1968. A documentary anthology*, Nueva York, Rizzoli, 1993.
- PALLASMAA, JUHANI, *The Thinking Hand*, New York, John Wiley & Sons 2009.
- PALLASMAA, JUHANI, *The Eyes of the Skin*, Academy Press, 2005.
- PALLASMAA, JUHANI, *The Embodied Image. Imagination and Imagery in Architecture*, Londres, AD, 2011.

ROWE, Peter, *Design Thinking*, Cambridge, MIT Press, 1998.

TSCHUMI, Bernard, *Architecture and Disjunction*, Cambridge, MIT Press, 1996.

TSCHUMI, Bernard e Irene Cheng (eds.) *The State of Architecture at the Beginning of the 21st Century*, Nueva York, The Monacelli Press. Columbia Books of Architecture, 2003.

VESELY, Dalibor, *Architecture in the Age of Divided Representation. The Question of Creativity in the Shadow of Production*, Cambridge, MIT Press, 2004.

ZUMTHOR, Peter, *Atmósferas*, Barcelona, Gustavo Gili, 2006.